

# CAMERAMAG

Alles wat je wilt weten over digitale foto-apparatuur en meer • 141 Winter 2013 • [www.cameramag.nl](http://www.cameramag.nl) • €8,50

**BEELD**

**Claude Vanhaye**

Huib Nederhof  
Pauline van Marle

**TEST** Nikon  
D600 & D800E

**WAT KIES JE?**

smartphone, compact of Dslr?

**TEST** 3 *súper*  
compacts!



**SLOWPHOTO**  
**LOMO**

**FLIT**Techniek

**Klassiek & Occasion**  
Pax & Olympus



**Welke heeft  
jouw voorkeur?**







# Huib Nederhof

## Rotterdam, mijn stad



Kabelvechter 2004

**H**uib staat op de afgesproken tijd bij de achteruitgang van Rotterdam Centraal. Via allerlei omleidingen arriveren we in de Pannekoekstraat. Als ik de auto uitstap weet ik al dat de social media niet echt Huib's belangstelling heeft, aan Facebook doet hij niet en hij Twittert hooguit één keer in de maand. Het interview vindt plaats bij Urban Photo's, een fotogalerie die zich uitsluitend op Rotterdamse fotografie richt. Jan Paul Hokke zwaait de scepter en gemiddeld hangen er het gehele jaar door minstens twintig werken van Nederhof. De afgelopen maand zijn er zes stuks verkocht. Ik neem plaats onder een grafisch lijnenspel in zwart-wit 'Hout op staal'. Het is de foto waardoor ik maanden eerder op Huib's website getroffen was.

"Techniek heeft  
altijd mijn aandacht"

Boeg III  
2006  
De krassen  
komen van  
het scheeps-  
anker







“Rotterdam is heel fotogeniek, maar de romantiek gaat er wel uit.  
Je ziet steeds meer containers, terreinen kom je niet meer op  
en alles wordt afgesloten”

#### Golfbaan

In een ander leven had Huib een eenmanszaak, een handelsonderneming met producten die hij uit Amerika haalde. De markt stortte in en Huib kreeg veel vrije tijd. Zijn vrouw zei: “Joh, ga nou niet alleen naar de golfbaan” en ze gaf hem een camera kado. Huib oriënteerde zich op een opleiding, maar dat leek hem een te lange weg en ging gewoon zelf aan de slag. Zijn eerste beelden zijn heldere kleur

vlakken, abstracten met als onderwerp de Mevlana moskee.

Twee jaar later (2004) heeft hij een solo-expositie bij galerie V1ps in Rotterdam met zijn graansiloserie waar ook meteen een boek van wordt gemaakt. Illustreerend voor zijn plotselinge start was de reactie van een vriend die hem belde naar aanleiding van zijn eerste tentoonstelling. “Huib, ik heb hier een uitnodiging waar jouw naam op staat, maar jij foto

grafeert toch helemaal niet?”

De verkoop was zo'n succes dat Huib besloot om van fotograferen zijn beroep te maken. Huib spreekt op rustige toon en met een aangenaam zachte stem die dwingt om te luisteren.

#### Graansilo

De graansilo is inmiddels verbouwd. Er zitten nu kantoorruimtes in, maar toendertijd werkten er zes men-

Meneba





sen en was het nog volop in bedrijf. Huib vroeg of hij op de benedenverdieping foto's mocht maken en dat mocht. Later ben ik naar de graansilo teruggedaan om de foto's te laten zien. Dat vonden ze erg mooi en toen had ik toestemming om overal te fotograferen. 'Ik begon met een kleinbeeld camera, maar ik was niet tevreden over de kwaliteit en ben overgestapt op een technische camera, die ik tweedehands kon kopen. Het was een heel donkere ruimte, waardoor op sommige plekken de sluitertijden opliepen tot meer dan acht minuten. Ik fotografeerde op dia 4x5', Fujichrome Provia 100F. Als je met negatief zou fotograferen krijg je bij lange belichtingstijden kleurverschuivingen (reciprociteit). De dia's scande ik bij Calumet, die had een mooie Flextight scanner. Daarna heb ik in Photoshop wat stofdeeltjes weggehaald en wat verscherping toegepast, meer was niet nodig. Soms belde ik en vroeg: hoe is het vandaag? Dan waren ze zonnebloempitten aan het transporteren, dat stofte enorm en kon je geen hand voor ogen zien.'

### Onbekend terrein

Huib werkt veel in opdracht. Vandaag fotografeert hij de installaties van kunstenaar Marjan Teeuwen, maar opdrachtgevers komen vooral uit het bedrijfsleven. Eén ervan stuurt hem de hele wereld over: Amerika, Polen, Chili, Brazilië, Hongkong, Zuid-Afrika etc. 'Als het onbekend terrein is neem ik zoveel mogelijk apparatuur mee: flitslampen, reflectoren en schermen. Dat is een stuk professionaliteit. Vaak krijg je maar één kans en mensen herinneren je van dat moment en de concurrentie is best groot.' Hij werkt het liefst alleen, zonder assistent. '... maar soms is het wel handig.'

### Bourdin

Huib bezoekt niet vaak een tentoonstelling en als ik hem naar zijn voorbeelden vraag houdt hij me even in spanning en denkt na. 'Wat ik echt fraai vind maar heel ander werk is dan wat ik maak, is het werk van modefotograaf Guy Bourdin die de schoenen van ontwerper Charles Jourdan fotografeerde. Ik heb een tentoonstelling in Foam

gezien en meteen een aantal boeken aangeschaft. Bourdin kreeg altijd de vrije hand, bij Vogue en iedereen. Hij wist in één foto een heel verhaal te vertellen. En Erwin Olaf, ik kende zijn werk al voordat ik zelf begon te fotograferen. Dat gelikte, geweldig!'

### Vrij werk

Inspiratie voor vrij werk ontstaat soms tijdens opdrachten. De panorama's van Rotterdam zijn hier een voorbeeld van. Toen hij voor een opdracht vanaf Montevideo fotografeerde kreeg hij de sleutel en kon in zijn vrije tijd de foto's maken. Huib is niet snel tevreden. 'Voor deze foto ben ik acht keer teruggekomen om de zonsomergang te fotograferen. Een mooie zonsomergang valt niet te voorspellen en duurt soms maar vijf of zes minuten en dan is hij weer weg.' Eén van de panorama's heeft Huib voor een receptie van Opstellen opgeblazen naar drie meter hoog, vierentwintig meter lang en haarscherp.

'Mensen vroegen mij of het wel mocht, omdat je zo de huiskamers inkijkt.'

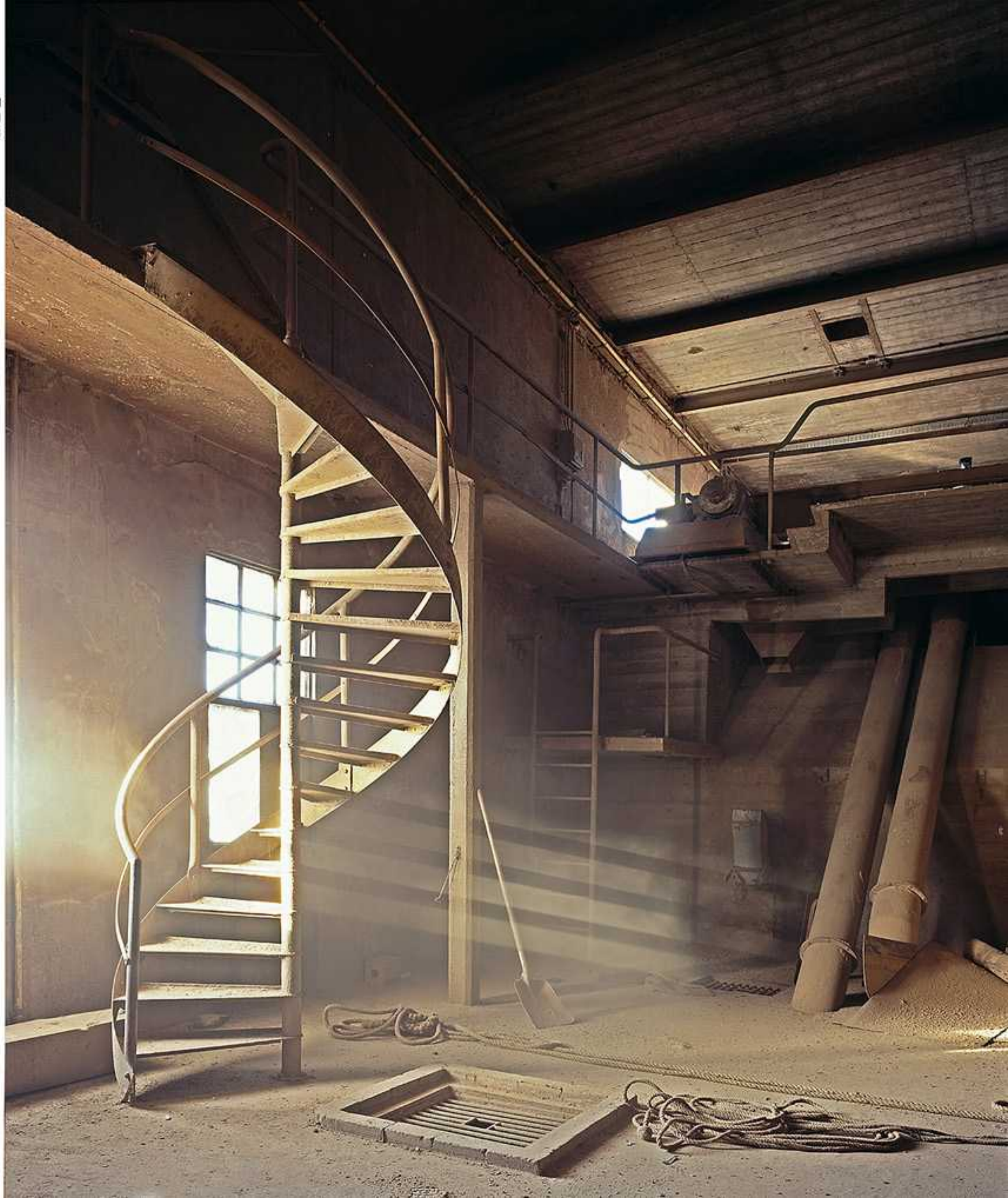
### Titels en keuzes

De foto's hebben allen titels en ik ben benieuwd waar de titel hout op staal vandaan komt. Huib zegt dat ik de foto van dichtbij moet bekijken en ja, nu zie ik het, de stalen wanden zijn betimmerd met houten planken. 'Dit is een onderdeel van een heel grote hijskraan op water. Ik heb dit bij de Europoort gemaakt. In kleur was hij ook mooi, maar zwart-wit is hij sprekender.' Huib maakt achteraf de keuze of een foto in kleur, zwart-wit, rechthoekig of vierkant wordt uitgevoerd. Het idee is er al, maar pas als hij het beeld op zijn scherm ziet maakt hij de definitieve beslissing.

### Genoeg resolutie

Ik krijg een rondleiding in de galerie. De werken zijn op groot formaat uitgevoerd en het maximaal aantal afdrucken per foto is dertig. Galerie Urban Photo's biedt de klant de mogelijkheid het werk in diverse presentatiemogelijkheden te bestellen: b.v. opgeplakt op Dibond of achter plexiglas. We staan stil bij een foto die een detail van een

Stof, staal  
en licht III  
2003



Na zijn eerste tentoonstelling heeft het nog een jaar geduurd voordat hij zichzelf fotograaf durfde te noemen





Spurlock

scheepswand laat zien. De foto is van dichtbij genomen, maar laat meer zien dan één lens kan opvangen. 'Ik wil groot werken en dus moet ik zorgen dat ik genoeg resolutie heb. Daarom heb ik deze foto uit negen beelden opgebouwd.'

#### Foto uitstellen

We gaan de trap af waar foto's voor klanten klaarstaan, stock zich herbergt en de werkplaats is. Huib laat een in een passe-partout en achter glas ingelijste foto zien. Mijn oog ziet blauwe sporen in een wit landschap die de associatie van een omgeploegd veld oproept. Dat komt door het te kleine formaat, want het blijken blauwe tonnetjes waar oesters of mosselen aanhangen te zijn. Maanden vóórdat Huib de foto maakte was hij getroffen door het beeld, maar het was op dat moment niet helemaal wat hij zocht. Toen er in de winter ijs lag en het gesneeuwd had is hij er met slecht weer heengereden en heeft de foto gemaakt. 'Dat is het voordeel als je in de buurt woont.'

#### Geen acteurs

Huib trekt met enige moeite een enorm panorama tevoorschijn. Lunchtijd op het schouwburgplein heet het werk. Er is iets opvallends, het lijkt in scene gezet, een decor met acteurs. Om dit resultaat te krijgen maakte Huib meerdere foto's op dezelfde locatie en wachtte geduldig het juiste moment af: mensen die plaatsnemen op bankjes en weer opstaan of de zwerver die langskomt.

'Om een boeiend geheel te krijgen heb ik het drukker gemaakt dan het in werkelijkheid was. Die artistieke vrijheid neem ik, als ik dat niet doe wordt het niet zo'n leuk beeld.'

#### Foto uitrusting

Huib fotografeert met de Canon 1Ds III en 1DsII oppert dat het echt tijd wordt dat Canon met een vervanger komt. De belangrijkste lenzen zijn: Canon zoom 16-35mm/f2.8 II, 24-70mm/f2.8 II, 70-200mm/f2.8 II Nikon 14-24/f2.8 (met adapter) Vast brandpunt: Canon TSE 17mm, TSE 24mm II, 50mm/f1.2 II, 85mm/f1.2mm II, 100mm Macro, 135mm/f2, 300mm/f4 Carl Zeiss 35mm/f1.4 Sigma 8mm Fisheye + 15mm Verlichting: Mobiele Bowens set, Quantum set, Arri's. Een set Sun Mountains reflectoren. Statief Carbon Gitzo met een Arca Cube. Filters van Singh Ray.

"Ik ben materialengek. Ik koop iedere lens die ik denk nodig te hebben"

#### Tip

Huib moet nodig aan het werk en ik stel mijn laatste vraag. Welke tip zou je een beginnend fotograaf willen geven? 'Fotografeer wat je leuk en mooi vindt. Bij fotografie vind ik techniek heel belangrijk. Als je de techniek goed beheerst kun je veel beter fotograferen wat je wilt.'

Interview: Helena Jansz

Info: [www.huibnederhof.nl](http://www.huibnederhof.nl)